

CANTI TRADIZIONALI BAGNOLESI

Sempre meno mamme cantano le tradizionali "nonne" (ninna nanne) ai loro bambini per conciliare il sonno:

Nonna chi vieni ra Lacino

*Nonna, nunnarella,
lu lupu s'è mangiatu na pucurella.
Nonna chi vieni ra Cassanu,
mènte la figlia ròrme la mamma ammassa re panu.
Nonna, nonna chi vieni ra Lacinu,
la figlia ròrme e la mamma cucina.
Nonna, nonna chi vieni ra Muntella,
la figlia ròrme e la mamma frije pizzèlle.
Suonnu ngannatoru suonnu,
ngannammilla tu nu paru r' juorni.*

o giocano con loro dondolandoli a cavalcioni sulle proprie gambe:

Nsèrra, munserra.

*Nsèrra, munserra
lu lupu è ghiut'a la uèrra;
che ng'è ghiut'à a fà?
a cògli re curnàle!
a chi r'adda rà?
a la addina zoppa!
chi l'è azzuppata?
lu peru r' la porta!
la port'addu è?
l'è garsa re fuocu!
re fuocu addu è?
l'è stutatu l'acqua!
l'acqua addu è?
se l'è bìppetù lu vòì!
lu vòì addu è?
p' ngimm'a sse muntagne!
Nui, nucèdde,
cupèt'e castagne!*

non si vedono più ragazzini correre dietro alle lucciole nelle sere di giugno, gridando:

Pizzicatàscia, abbascia abbascia!

*Pizzicatàscia, abbascia abbascia!
ramme la chiave r' la cascia:
tu la chiùri? e iu la scasciu!*

né le strade sono allietate dal vocio allegro di ragazzi che accompagnano i loro giochi con filastrocche:

Unu mpont'a l'una.....

*Unu mpont'a l'una,
rui mpont'a dui,
tre la figlia r' lu Re,
quattu mpacca,
cincu re semenzèlle
chi s'arrègliene p' terra,
sei: pieri ncroci,
sette mpacca,
ottu la culacchiàta,
nove te lu mettu,
rieci te lu lèvu,
unnici re belle statuine,
rùrici lu mbriacu,
trìrici sant'Antonio,
quattordici pall'e cuntadinu,
quìnnici re zòcchele rosse,
sìrici la pirulètta,
ricissette la resgrazia,
riciottu lu jucatoru,
ricinnovu lu purtieru,
vinti fazzu re balìci,
vintunu te salutù,
vintirui bau bau!*

Pitu pitusu

*Pitu pitusu,
cavaddu arrangiusu,
chi fila e chi tessè?
la addina zoppa zoppa
quanta penne tène ncòppa?
ne tène vintiquattu,
una roje tre e quattu;
ncùlu p' ncùlu
aza lu pèru e fuj.*

Non potevamo non concludere con due tra le più famose canzoni bagnolesi, scritte in lingua, due inni alla bellezza e all'amore:

"*Tu sei bella Carmelina!*", dell'esimio maestro Lorenzo Ciletti, già primo flicornino, solista della Banda Presidiaria di Trieste e di altri complessi bandistici, fine verseggiatore e valente compositore, della quale canzone si canta l'amore appassionale e struggente e la bellezza della donna amata, paragonata ora ad una stella, ora a un fiore:

TU SEI BELLA, CARMELINA!

I.

*In questa notte d'incanto,
Questo mio canto rivolgo a te,
Per dirti che t'amo tanto:
Che gran tormento che sei per me!*

*Questa canzone d'amor,
Per te che sei il mio cor,
In questa notte sì bella,
Per te, mia stella, voglio cantar!*

II.

*Quando vicina mi sei,
Bella piccina, mi fai tremar.
Tremo, perché ti vorrei
Stringere al cuor e tanto baciare!*

*Non farmi più spasimar!
Dimmi di volermi amar
Dimmi di volermi bene:
Oh, quante pene soffro per te!*

Ritornello

*Tu sei bella, Carmelina
Tanto bella: sei un fior!
Tu non sai, bambolina,
Che per te ardo d'amor.....!*

*Se qualcun rubar ti vuole,
dal mio cor strapparti deve,
perché tu, bel mio fior,
Sbocciato sei nel mio cor!...*

"*Bagnolesina*", Testo di Giuseppe Di Capua e Luigi Iuppa e musica del valente maestro Donato Gatta, è la canzone più amata e cantata dai bagnolesini che in essa identificano un amore passato, presente e futuro:

BAGNOLESINA

*Quando il sole sorge all'albeggiare
e dagli incanti desta ogni cuore,
nel paesello ricco di colori,
nido di sogni d'oro e pien d'amore,
s'ode in coro cantar, lieta, una canzone:*

Bagnolesina

*sei del sole la più fulgida rivale,
il tuo splendido raggiare
ogni cuore fa scossare
e la mente inebriare!*

Bagnolesina!

*sei dei fiori il più bello degli odori
come il giglio in primavera
quando il sole muore a sera
il profumo tu sai dar!*

Di tante nenie, di tante filastrocche, delle moltissime canzoni d'amore o di dispetto è rimasto un labile ricordo.

Questo patrimonio era espressione di una civiltà: la sua perdita segna la fine di un certo periodo storico di Bagnoli Irpino.

Purtroppo a quella cultura non è subentrata un'altra; perciò quel poco che resta va salvaguardato e diffuso tra i giovani per non recidere quel sottile legame che unisce ancora le generazioni in questo fortunato angolo del mondo.